

О курсе «Sound дизайн и создание digital музыки». 1-й модуль

Цель курса: получить навыки создания и обработки собственных мелодий, освоить навыки создания digital-музыки в программе FL Studio

Программа курса:

День первый

Музыкальная теория

- В двух словах о создании музыки и её обработке
- Настройка ПО для работы с digital-музыкой
- Создание первой мелодии

Результат занятия: знакомство с приложением FL Studio.

Практическое задание: создание собственной мелодии.

День второй

Работа со стандартным синтезатором

- Ритм, тембр и гармония
- Структура аккордов
- Создание первой мелодии

Результат занятия: изучение синтезаторов.

Практическое задание: создание мелодии с использованием стандартных синтезаторов.

День третий

Семплинг и использование Midi

- Создание и обработка семплов
- Использование Midi в процессе написания мелодии

Результат занятия: получение практических навыков в работе с семплами.

Практическое задание: создать собственный семпл.

День четвертый

Использование нескольких музыкальных инструментов

- Работа с несколькими инструментами
- Проработка мелодии

Результат занятия: получение навыков работы с мелодией.

Практическое задание: закрепление полученных знаний.

О курсе «Sound дизайн и создание digital музыки». 2-й модуль

Цель курса: получить навыки создания и обработки собственных мелодий, освоить навыки создания digital-музыки в программе FL Studio

Программа курса:

День первый

Начало работы над новым проектом

- Загрузка и использование музыкальных библиотек
- Стилизация элементов проекта

Результат занятия: научились настраивать интерфейс программы под себя.

Практическое задание: закрепление полученных знаний.

День второй

Работа с ударной партией

- Создание бита: Channel Rack
- Создание басовой партии

Результат занятия: получение практических навыков в создании ударной партии.

Практическое задание: создать музыкальный трек используя Channel Rack.

День третий

Обработка ударной партии, работа над звучанием

- SideChain (процесс сведения конфликтных инструментов)
- Создание мелодии для композиции

Результат занятия: получаем готовый набросок трека.

Практическое задание: закрепление полученных знаний и применение их на практике.

День четвертый

Завершение композиции

- Свойства Mixer и его каналов
- Сведение трека: принципы и инструменты
- Вывод звуковых дорожек и создание графических элементов

Результат занятия: создание готовой аранжировки.

Практическое задание: создание нескольких видов аранжировки.

О курсе «Sound дизайн и создание digital музыки». 3-й модуль

Цель курса: получить навыки создания и обработки собственных мелодий, освоить навыки создания digital-музыки в программе FL Studio

Программа курса:

День первый

Изучение нового плагина Piano One, Labs

- Основные понятия при работе с VST синтезаторами
- Установка и настройка параметров синтезатора
- Создание мелодии используя новый синтезатор
- Обработка мелодии используя плагин LABS

Результат занятия: изучили возможности плагинов.

Практическое задание: закрепление полученных знаний и применение их на практике.

День второй

Знакомство с плагинами обработки ударной партии

- Изучение плагина EQ Parametric
- Работа с плагином Compressor

Результат занятия: разобрали параметры плагинов.

Практическое задание: создать аудиодорожку используя новые плагины.

День третий

Пространственная обработка, Reverb и Delay

- Работа с обработкой звучания с помощью
- Плагины Reverb и Delay

Результат занятия: понимание работы пространственной обработки.

Практическое задание: применить новые плагины Reverb и Delay.

День Четвертый

Доработка звучания проекта

- Доработка звучания проекта
- Сведение проекта с готовой обработкой с помощью окна Mixer

Результат занятия: комплексное понимание работы сfx, сведение трека.

Практическое задание: закрепление полученных знаний и применение их на практике.

О курсе «Sound дизайн и создание digital музыки». 4-й модуль

Цель курса: получить навыки создания и обработки собственных мелодий, освоить навыки создания digital-музыки в программе FL Studio

Программа курса:

День первый

Знакомство с плагинами обработки звука Maximus и GrossBeat

- Изучение плагина Maximus
- Знакомство с плагином GrossBeat

Результат занятия: получили собственный пресет с готовой обработкой.

Практическое задание: закрепление полученных знаний и применение их на практике.

День второй

Изучение нового стиля музыки – Hip Hop

- Создание ритмической основы
- Компрессия ударных

Результат занятия: изучим стиль Hip Hop, научимся отличать его других стилей.

Практическое задание: закрепление полученных знаний и применение их на практике.

День третий

Работа с новым стилем – Drill

- Особенности стиля
- Создание драм партии
- Вывод звуковых дорожек и сохранение проекта

Результат занятия: изучили новый стиль музыки – Drill.

Практическое задание: создать новый трек в новом стиле Drill.

День четвертый

Завершение проекта

- Загрузка новых музыкальных библиотек
- Экспорт проекта по дорожкам
- Создание аккаунта на SoundCloud

Результат занятия: экспортированный проект, новые библиотеки, которые разнообразят звучание.

Практическое задание: создать аудиодорожку, используя новый стиль.